**14.10.2022**

**9 клас**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**Українська література Ренесансу і бароко. І. Вишенський**

Із часів України-Руси до нас дійшли зразки чудових літературних пам’яток, провідними ідеями яких є любов до рідної землі, турбота про її добробут, заклики до об’єднання в інтересах народу і всієї держави, збудованої предками «великим трудом і хоробрістю».

Але нерозважливість князів призвела до того, що більш як два століття суспільне життя і розвиток культури на землях українських гальмувалися монголо-татарською навалою. Лише з кінця ХV ст. суспільне життя пожвавлюється, розвиваються самобутні культура, освіта, література.

Відродження, або Ренесанс,— одна з найбільш знаменитих епох в історії людської цивілізації. Вона народила Данте, Петрарку, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспіра, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Тиціана, Мікеланджело, Донателло, Мозаччо, Брунеллескі. Твори цих митців і до сьогодні зберігають значення неперевершеного взірця.

**Діяльність православних братств.**

Перші братства виникли у Львові при церквах у 30–40 роках XV ст., а найстаршим із них було братство при Успенській церкві, що, ймовірно, засноване 1439 року.

Братства перші зрозуміли всю силу друкованого слова й тому стали засновувати власні друкарні. Братські друкарні, наприклад Львівська, Віденська, Київська, Могилівська та ін. не тільки постачали церквам літургічні книжки, а школам — потрібні підручники, й давали цілому народові найрізноманітніші корисні книжки. Братські видання підносили культуру не лише українського народу, а й широко розходилися по цілому слов’янському світу.

**Роль Острозької та Києво-Могилянської академій у розвитку української культури.**

Відкрита Острозька академія 1576 року. Її засновником є К.-В. Острозький, найбільший магнат Речі Посполитої, який займав важливі державні посади. У ній викладали філософію, богослов’я, математику, астрономію, церковнослов’янську, грецьку, латинську й польську мови; лекції читали як українські вчені, так й іноземні (здебільшого поляки й греки). Через відсутність офіційно визначеного статусу Острозька академія називалась сучасниками по-різному. Одночасно вона фігурувала як школа і як училище, ліцей та гімназія, а також як академія.

Навчальний рік у колегії розпочинався з 1 вересня й тривав до початку липня. Він поділявся на триместри, між якими були невеликі канікули — рекреації. Триместри завершувалися екзаменами. Зарахування новоприбулих проводилося протягом усього року на основі співбесіди з префектом. Префект визначав рівень знань учня і те, у який клас його зарахувати.

**Перші друковані книги в Україні («Буквар» (157, «Апостол» (157, Острозька Біблія (1581)).**

У XV ст. в Україні розквітає книгодрукування. Засновником українського ував у Львові «Буквар» та «Апостол», а ще через сім років в Острозі — Біблію.

«Буквар» 1574 року Івана Федорова — перша досі відома друкована книга в Україні. На першій сторінці «Букваря» подано тодішню азбуку. Очевидно, послідовність розташування літер у ній відбивала більш-менш усталену традицію, особливо щодо місця суто кириличних букв. Але завдяки І. Федорову вона міцно закріпилась і через наступні букварі й граматики дійшла до нашого часу. З відповідними змінами, зумовленими вилученням зі вжитку окремих літер чи введенням нових, такий порядок літер зберігається в абетках усіх писемностей, що користуються кирилицею.

**Видатні українці епохи Ренесансу.**

Поширення гуманістичних ідей в Україні започаткував Юрій Дрогобич (Юрій Котермак, Георгій із Русі, Юрій зі Львова), який народився в Дрогобичі близько 1450 року. Вищу освіту він здобув у Краківському та Болонському університетах — найбільших на той час гуманістичних центрах Європи. Згодом у Болонському університеті він здобув ступінь доктора філософії та медицини, де протягом 1478–1482 років викладав медицину й астрономію. 1481–1482 років займав там же посаду ректора університету медицини та вільних мистецтв. Повернувшись до Кракова, працював професором медицини та астрономії (1487–1494). Помер Ю. Дрогобич 1494 року.

Найвизначнішою постаттю в східнослов’янській культурі доби Відродження став Станіслав Оріховський-Роксолан (1513–1566). Він народився в с. Оріховці Перемишлянської округи Руського воєводства. Початкову освіту здобув у Перемишлі. Потім навчався в Краківському, Віденському, Віттенберзькому, Падуанському та Болонському університетах, а також удосконалював свої знання у Венеції, Римі, Лейпцігу. 1543 року після сімнадцятирічного перебування за кордоном повернувся на батьківщину, де займався суспільно-політичною діяльністю.

Прозові та публіцистичні твори С. Оріховського «Про турецьку загрозу слово...», «Напущення польському королеві Сигізмунду Августу», «Хрещення в Русинів», памфлет «Розрив з Римом» відзначаються художньою досконалістю й можуть бути віднесені до блискучих зразків української полемічної літератури.

**Іван Вишенський — мислитель, богослов, полеміст.**

Помітною постаттю в літературі наприкінці XVI — на початку XVII ст. був Іван Вишенський (близько 1550–1621), про життя якого відомо дуже мало. Він народився під Дрогобичем, неподалік від Львова. Точні дати народження й смерті невідомі, про те, ким були його батьки, як минало дитинство й де він здобув освіту, відомостей немає.

У зрілому віці Іван Вишенський жив у містах Волині, Галичини й Поділля. Десь у тридцять п’ять років він переїхав на святу гору Афон, що в Греції, і вів аскетичний спосіб життя.

У центрі творчості І. Вишенського — людина з усіма її земними стражданнями, надіями й сподіваннями, а не Бог. І. Вишенський відійшов від теоцентризму середньовічної ідеології та ввійшов в епоху Реформації й Відродження. Предметом турботи мислителя стало спасіння людини в умовах земного існування, що вимагає знищення нерівності, несправедливості, гноблення, експлуатації, будь-якого «мирського» зла й утвердження рівності, братерства.

**Бароко — панівний стиль у культурі та літературі ХVII–ХVIII ст.**

Література, як і людське життя, розвивається за певними законами. Подібно до того, як на зміну одній історичній епосі приходить інша, в літературному процесі на зміну одному мистецькому напряму приходить новий.

XVII–XVIII століття стали періодом розвитку українського бароко.

Бароко (від італ. barocco — вибагливий, химерний) — стиль в європейському мистецтві (XVI ст.), що прийшов на зміну Ренесансу. Бароко притаманні урочистість, пишність, складність, динамічність композиції, мінливість. Літературі бароко властиве поєднання релігійних і світських мотивів, образів, тяжіння до різноманітних контрастів, метафоричності й алегоричності, прагнення вразити читача. Цей стиль особливо проявився в літературі й архітектурі України (наприкінці XVII–XVIII ст.) і набув назви «українське бароко» (а ще «козацьке бароко» — у красному письменстві). Найяскравішими представниками цього напряму є Іван Величковський і Лазар Баранович — у поезії, Самійло Величко — у літописанні, Феофан Прокопович — у драматургії. Помітні елементи бароко в полемічній творчості Івана Вишенського.

Бароко взагалі притаманна певна романтичність. Можна навіть сказати, що **Домашнє завдання, інструктаж щодо його виконання**

1. **Вивчити теоретичний матеріал**
2. **Підготуватися до написання контрольного твору.**